

Ramón y a mí, desde el Pabellón Argentino en la Ciudad Universitaria de Madrid.

En mi cuarto en Madrid

*Un matorral de rosas – aromas y alegrías -,
más allá el verde sauce vierte melancolías
y detrás ese cálido fondo de cielo velazqueño
que en mi cuarto, cautivo de recogido ensueño,
siento vibrar, por virtud de millares de magias,
removiendo esas viejas presencias y estas nuevas nostalgias.*

*Mientras las golondrinas vuelan ciertas
vuela también mi alma entre dos claras patrias
unidas por perfumes de rosas y lágrimas de sauces
y tiempos, que reúnen los espacios y los mares.*

*Ambas colmadas de vitales cariños:
llenas de sombras fieles y de niños.*



Emilce Sosa

*Red Argentina de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales – Mendoza
Consejo Provincial del Patrimonio Cultural – Gobierno de Mendoza*

Del Modernismo Catalán a Mendoza

El mausoleo de la familia Baquero

Al abordar la temática del arte funerario, intentamos revelar las transformaciones y vinculaciones de la sociedad a través de sus distintos tipos de representaciones. Cada estudio en especial, nos permite establecer una relación dialéctica entre las sociedades y sus manifestaciones, ya sean fuentes documentales, literarias o monumentales¹. Un monumento es fuente documental y cuando se conserva sin alteración, se transforma en una verdadera obra que justifica la evolución de los pueblos y de su cultura². En el caso del monumento funerario de la familia Baquero, es primordial señalar que el monumento es magnífico, y es el único exponente en su tipo, pues no responde a las características constructivas de la región.

En la presente investigación se resaltarán primordialmente tres aspectos. Primero, este mausoleo es el único que responde al estilo del modernismo catalán. Segundo, que los responsables de esta construcción fueron los Hermanos Ventura, estrechos

¹ Los monumentos constituyen en sí mismos una fuente objetiva de información e instrumentos indispensables para la investigación, ya que nos permite determinar pautas históricas, sobre los vestigios materiales, en los diferentes momentos. El objeto estará siempre cargado simbólicamente, ya que representa un momento histórico, (convirtiéndose en la existencia propia del objeto). Todo objeto de tipo patrimonial es un vestigio de actividades humanas, producto de su actividades mentales y físicas, las que son portadoras de una carga simbólica, que representa actitudes, creencias, ideas y costumbres.

² Carlos, Chanfón Olmos, *Fundamentos Teóricos de la Restauración*, México, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de México, 1996, p. 135.

colaboradores de la obra del arquitecto modernista Antonio Gaudí. Tercero, tiene que ver con el análisis comparativo de una fotografía publicada por M. C. Sempé y A. Rizzo³, de una bóveda en el Cementerio de La Plata y la que consideramos presenta similitudes al mausoleo de Rito Baquero.

Algunas consideraciones

Durante la generación de los años ochenta en Mendoza, se vivió una gran prosperidad material y social. El status quedaría evidenciado a través de la construcción, que responde al progreso y a la modernización de la nueva ciudad⁴. No sólo se transformaron los modos de vida, sino que además las costumbres se volvieron cada vez más europeas, más refinadas y lujosas. Los edificios adquirieron distribuciones y materiales, con gusto depurado y de elegantes diseños.

Fueron los hombres de esta generación quienes le dieron a su época un carácter definido, pragmático, europeizado pero a la vez enraizado en lo nacional. El liberalismo conservador era entonces la ideología del nuevo siglo. 1880 marcaría un cambio social bastante profundo, la sociedad argentina se transformaría en una *sociedad diferenciada*. Este cambio de estructuras daría origen a una nueva burguesía. No debemos olvidar que dentro de estos grupos sociales de élite, se destacaron nuevos protagonistas que ingresaron al país a partir de 1860, por la llegada de inmigrantes europeos, lo que trajo como consecuencia un vertiginoso crecimiento en la población. Uno de estos inmigrantes fue Rito Baquero.

³ M. C. Sempé y A. Rizzo, *Análisis Estilístico en Arqueología Urbana* en: *Actas del 1º Congreso Nacional de Arqueología Histórica*, Mendoza, el Corregidor, 2002, pp.669-777.

⁴ La ciudad se trasladó como consecuencia del terremoto de 1861.

La familia Baquero tiene su origen en la ciudad de Toledo en España. Rito Baquero se radicó en Mendoza alrededor de 1881. A partir de esta fecha, emprendió su labor dedicada al comercio. Tiempo después se dedicaría a la vitivinicultura, logrando así el desarrollo de grandes viñedos y la construcción de su bodega. A medida que el negocio crecía conformaría la firma social junto a sus hermanos en 1886, la que sería registrada con el nombre de "Baquero Hnos.". Por su actividad comercial, Baquero se relacionó con otros españoles, y junto a ellos, a finales del siglo XIX, trabajaron juntos para la comunidad española radicada en la provincia⁵. Estos españoles, ayudaron a crear entidades de ayuda mutua en Mendoza. Y en 1918 estos dirigentes⁶ se propusieron crear la Sociedad Española de Socorros Mutuos cuya comisión estaría presidida por el Dr. Rito Baquero, quien fuera un destacado médico en la provincia. A partir de sus actividades surgió la necesidad de crear un hospital dando origen así al "Hospital Español" que fuera inaugurado finalmente en 1939.

El Mausoleo⁷

Las influencias

Al hablar de Modernismo, queremos comenzar haciendo una distinción entre los términos "moderno" y "modernidad". Al referirnos a lo moderno, hacemos referencia a su naturaleza estética. En cambio el término modernidad, manifiesta su relación con una edad histórica.

El movimiento moderno se desarrolló a mediados del siglo XIX, y se transformó en símbolo de una revolución anticlasisista.⁸

⁵ En Web: <http://www.baquerowines.com.historia.htm>.

⁶ La comisión estuvo integrada por: Francisco Reina, Cristóbal Serramalera, Rito Baquero, Balbino Arizu, Cándido Hernández y Antonio Amengual.

⁷ Según la tipología utilizada la podemos caracterizar como: Capilla funeraria o una pequeña iglesia que alberga a los muertos. Debajo del altar se ubica la cripta.

Estos cambios llevarán hacia una nueva forma de pensamiento, buscando de esta manera emanciparse de lo clásico y "por consiguiente generar una autoconciencia histórica del hacer artístico."⁹ Esta nueva forma de pensamiento, provocará cambios en la concepción de la obra. La misión del artista será la expresión de lo ideal¹⁰, y no la imitación de la naturaleza. La transformación es sustancial, ya que el cambio producirá la transformación de un arte mimético en una forma de arte simbólico.

El siglo XIX traerá nuevas formas de vida social, debido en parte a un vertiginoso desarrollo industrial. El Historicismo del siglo anterior sentó las bases de una nueva concepción arquitectónica, retomando estilos anteriores, pero con una nueva concepción: lo funcional, elemento clave para el desarrollo de la arquitectura contemporánea. Estos serán los componentes básicos que nutrirán filosóficamente al movimiento modernista.

El Modernismo fue un movimiento que se manifestó en todas las artes, aunque fue básicamente arquitectónico. Se inició en 1890 y permaneció hasta la Primera Guerra Mundial. Este estilo se convirtió en el Arte de una sociedad burguesa. Se da paso a una intensa actividad y a una continua experimentación con nuevos materiales, en la búsqueda de romper con el pasado académico. Se trata de encontrar nuevas formas de expresión, adaptadas a nuevas necesidades sociales. Sin embargo el Modernismo no dio respuesta a las necesidades de la clase obrera.

⁸ Nos referimos a la rebelión desarrollada en el primer Romanticismo Alemán (fines del siglo XVIII), que replantea cambios en la Academia y su relación con los principios estéticos y de la práctica artística. Esta ideología intentará cambiar no sólo la práctica, sino también lograr las bases de una autoconciencia histórica. Federico Vercellone, *Estética del siglo XIX*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 2004, pp. 131-135.

⁹ *Ibidem*, p. 132.

¹⁰ Es la representación de lo ideal, es a partir de signos y símbolos con el predominio de una idea. Fernando, Cremades; María, García Felguera y José, Morán Turina, *Guía para el Estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1982, p.188.

El término modernismo en su estricto sentido artístico, tiene claras connotaciones decorativas. El estilo se lo conoció en España como Modernismo, en Inglaterra como *Liberty*, en Italia como *Floréale*, en Francia y Bélgica como *Art Nouveau* y en Alemania como *Jugendstil*.

Este movimiento se inspiró en la búsqueda de sus propias raíces y su propia cultura, a través de un retorno al pasado. Se nutrió de un pasado medieval, que evoca antiguas formas de religiosidad. Básicamente es un estilo en el que funde lo utilitario con el arte. Los elementos estructurales de la arquitectura, como columnas o vigas, pasan a convertirse en elementos fundamentalmente decorativos, transformándose así en elementos netamente escultóricos. La arquitectura respondió a los intereses de una clase burguesa en creciente expansión.

Las artes plásticas encontrarán un lugar de expresión en los cementerios públicos. Influenciadas por las letras y la literatura propia del Romanticismo se convirtieron en una forma de representación de una nueva estética mortuoria.

"(...) Es la vanidad del hombre de fijar su memoria en ese espacio funerario con una escultura o una obra arquitectónica, la que lo mantendrá en el recuerdo de los vivos para siempre. Por tanto, «las vanitas... son los símbolos de la existencia terrena, de la mortalidad de la vida humana y de la resurrección de la vida eterna»"¹¹

¹¹ María Antonia Benavente Aninat, *Las Vanidades en la Iconografía Funeraria Chilena*, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Anales de la Universidad de Chile, sexta serie, N° 6, diciembre de 1997, web: <http://www.uchile.cl/publicaciones/anales/6/estudios2.htm>, [en línea], [19 de enero de 2002], p. 2.

El monumento funerario responde a las características tipológicas¹² del mausoleo. Se encargó al "Taller Ventura Germans" en Barcelona, donde se construyó y se envió en bloques hacia Mendoza. Junto con la persona responsable para su armado.

Orellano fue su constructor y llegó a la provincia junto al embarque; al llegar, una de las secciones del mausoleo se encontraba en malas condiciones, y debió ser reemplazada. Esto implicó la nueva fabricación de la pieza en Barcelona. Luego de un año, la sección faltante llegó y de esta manera pudo ser finalizada la tan esperada obra. Orellano nunca regresó y se radicó en nuestra provincia. Murió en Mendoza, y sus restos descansan en el cementerio de la Capital, próximos al mausoleo de su gran amigo Rito Baquero.¹³

Entre las obras de los marmolistas catalanes se destacan trabajos de gran trascendencia internacional, como el cementerio de Montjuïc y el Palacio Güell (1885), diseñados ambos por Gaudí.

En general estos marmolistas trabajaron con arquitectos y escultores. Pero al analizar este proyecto podemos considerar que el diseño es propio de la firma, ya que en este caso no se registran otros datos.

Al analizar el trabajo de Roxana Coll, encontramos una descripción del mausoleo, donde expresa: "(...) tiene todo su exterior íntegramente modelado en arcilla y procede de España"¹⁴, por lo que

¹² La tipología utilizada se relaciona con los tipos constructivos, la estructura formal y funcional de las sepulturas. La Capilla Funeraria o el Mausoleo: es una pequeña iglesia que alberga a los muertos. Estos se ubican dentro de un nuevo espacio cultural: el cementerio laico y público. Este tipo de construcción cumplió con la función del amparamiento de los muertos en tierra bendita según las antiguas prácticas coloniales. Debajo del altar se ubica la cripta.

¹³ El relato procede de una nieta de Don Rito Baquero, Griselda Baquero.

¹⁴ Roxana, Coll, Escultura Pública de Parques, Plazas y Paseos de la ciudad y del Cementerio de Mendoza, en: Informe de Investigación (Beca de Iniciación) Ciunc, [Director] Prof. Carlos Memoli, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1986, p. 27.

debemos aclarar que el mausoleo no se encuentra modelado en arcilla, sino que esto se encuentra tallado por completo en piedra. La fundamentación de Coll puede sustentarse en que los frontis de la arquitectura mendocina y en algunos casos en otros lugares del país se realizaban de argamasa, porque pocas veces se utilizó la piedra como elemento decorativo. Los revoques eran realizados a la cal. Esta terminación fue conocida con el nombre de piedra de París, con ella se imitaban cortes de cantería.¹⁵

El mausoleo de la familia Baquero responde al modernismo ondulante¹⁶ catalán, y en general al Arte Mudéjar. Este es un estilo artístico que se desarrolló en España al incorporar influencias, y elementos del estilo hispano-musulmán¹⁷. Uno de los elementos principales en la obra es la recuperación del pasado arquitectónico medieval con aportaciones islámicas y de inspiración Neogótica¹⁸.

En general el estilo es decorativo, y ha sido reservado su uso para el exterior del edificio; conservando el interior para el desarrollo de un estilo cristiano.¹⁹

Podemos presuponer que el diseño del mausoleo fue elegido a partir del auge de este movimiento artístico en España, cuando Baquero lo mandó a construir. Este monumento es de planta

¹⁵ José Xavier Martini y José María, Peña, *La Omamentación en la Arquitectura de Buenos Aires 1800-1900*, TI, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. 1966, pp. 23 a 26.

¹⁶ El Modernismo Ondulante español, se caracterizó por motivos históricos medievales (Gótico). Además de la utilización de elementos basados en la arquitectura islámica, tomando como base el manejo de la luz, la decoración y la utilización de los azulejos. Estos utilizaron el espacio como un elemento orgánico y ondulante.

¹⁷ Las formas naturalistas son la base de inspiración del Arte Islámico.

¹⁸ Entendemos como Neogótico, el retorno al pasado, a través de la exaltación de las formas Medievales.

¹⁹ Rafael Gómez, *Una aproximación al Arte Mudéjar*, en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, volumen XIV, número 53, 1983, pp. 41 - 46.

cuadrada y pose una superficie de 27,04 m.², se encuentra ubicado en el extremo del cuadro A.

Su carácter es sentimental y evocativo, por su alto contenido ético-religioso, en el que se acentúan los valores morales y de la fe cristiana.

Entre los elementos más destacados, se encuentran el arco de herradura; los capiteles, las columnas y los pinjantes²⁰. Su característica es totalmente ecléctica en sus motivos y en su decoración.

El mausoleo posee tres ventanas con vitrales, en cada muro presenta aberturas ojivales con impactantes tracerías²¹. Sobre cada ventana se ubica un vierte aguas o bateaguas²² ojival; este canecillo descansa sobre impostas²³ voladizas que rematan en un florón.

En la cubierta se destacan cuatro pináculos, uno en cada extremo. En el centro hay una cúpula que descansa sobre una linterna con pequeñas ventanas, en forma de crucero; junto a cada una de estas ventanas se ubican cuatro cúpulas ciegas laterales menores, con influencia de las mezquitas moriscas. La cúpula mayor remata en una cruz de hierro. La cubierta y la cúpula están recubiertas con tejas que combinan con la piedra.

La almena se destaca por los trabajos de bajorrelieve y sobre relieve destacando figuras de piñas, balaustres y cresterías. Estas se recortan en el coronamiento dando la terminación al monumento.

²⁰ *Pinjantes*: Son remates en sentido descendente, son borlas de coronamiento invertido.

²¹ *Tracerías*: calados en ventanas o rosetones góticos.

²² *Vierte aguas o bateaguas*: moldura que desvía el curso del agua de lluvia sobre una ventana o una puerta.

²³ *Impostas*: voladizo sobre la cual va sentado un arco. Faja que corre horizontalmente en la fachada a la altura de los pisos

El pórtico presenta características *Árabes Nazarí*²⁴ con un arco en herradura, peraltado y cerrado por su base. Este se inscribe en una ojiva que remata en una cruz. Las líneas curvas y arabescos adheridos al plano liso del muro resaltan; a su lado encontramos las ventanas ciegas con tracerías trilobuladas.

La puerta en su parte superior presenta un gran círculo con una cruz en su interior, que posee incrustaciones de vidrios biselados y de colores. El material predominante de la puerta es bronce.

El capitel de las columnas, al igual que los arcos es nazarí; la ornamentación presenta hojas de acanto, que evoca el triunfo después de la adversidad. Los ocho capiteles que encontramos en el monumento son todos diferentes. El fuste de las columnas posee finas nervaduras. La basa de las columnas y los zócalos del edificio son de mármol gris. En el dosel se destaca una intrincada ornamentación con la culminación de pequeñas agujas.

En cada esquina podemos observar la representación de dos figuras humanas bajo un dosel. Las esculturas presentes en la obra son de forma realista, y poseen características naturalistas. Las imágenes representan la religiosidad y la vocación de servicio. Podríamos inferir que una de las figuras escultóricas representa a Santa Teresita del Niño Jesús, portando entre sus manos una cruz; un sacerdote y un Mercedario que lleva en el pecho de sus vestiduras el escudo de la Orden en su mano ostenta una palma, símbolo de inmortalidad, en cuanto atributo común de los mártires que han logrado obtener la suprema victoria y con ella, la vida eterna. En la otra mano lleva el cáliz sagrado que evoca por sí el mismo sacrificio.²⁵

²⁴ Es uno de los últimos periodos del estilo Hispano Musulmán (Árabe), pertenece aproximadamente al siglo XII, y su obra más característica e importante en España es la Alhambra.

²⁵ Emilce Sosa, *Un Siglo de Arte en el Cementerio de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario*, Tesis de Maestría, dirigida por el Dr. Arturo A. Roig y como Co-Directora

La otra figura representa a uno de los primeros cristianos mártires de Roma, que porta una palma y una espada, para luchar contra el demonio, el pecado y la ignorancia.

Un análisis comparativo

Al abordar el análisis realizado por Sempé y Rizzo, sobre el Cementerio de La Plata, advertimos asombrados la similitud de una fotografía de un monumento y el mausoleo Rito Baquero. Sabemos que muchos de los mausoleos fueron comprados por encargo a empresas de Buenos Aires o del extranjero. De hecho, por referencias orales sabemos de la existencia de una obra gemela ubicada en el cementerio de Montjuïc. De esta manera se genera la posibilidad de la existencia de otra obra de iguales características en La Plata.

Pero al analizar en profundidad la fotografía, surgieron varios interrogantes con respecto a la exactitud de elementos presentes en el contexto en donde se ubica la obra, en relación con el mausoleo de Baquero. Haciendo una reflexión sobre la publicación observamos, en primer lugar que la fotografía presentada no posee comitente como en los demás casos. Y cuando los autores analizan la obra, encontramos una vaga explicación de la misma. Queremos señalar que no compartimos algunas categorías empleadas cuando se expresa:

*"(...) Otra de las bóvedas es una estructura muy bella de estilo Gótico con esculturas de santos de gran tamaño y profusión de adornos (Fig. 1)."*²⁶

Dra. Arq. Silvia Cirvini, Defensa de Tesis: 18/08/2005 - Resolución N° 220/05 CD, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, 2005.

²⁶ M. C. Sempé y A. Rizzo, *op. cit.*, p. 771.

Consideramos que el Arte Gótico se caracteriza por encontrarse temporalmente en el Medioevo, en cambio, si tenemos en cuenta el lugar de origen y la época de la obra analizada, no podemos hablar más que de Neogótico.²⁷

Si realizamos un análisis comparativo de las fotografías encontramos:

- 1) El monumento posee una placa de bronce con inscripción de la Sociedad Española de Beneficencia de Mendoza, "*Hospital Español, a su iniciador Doctor Rito Baquero*".
- 2) En ambas fotografías coincide la misma cruz de mármol negro correspondiente a la bóveda de la familia Romero Day ubicada a la izquierda y hacia atrás del mausoleo de Baquero.
- 3) Se observa sobre el lateral derecho el mausoleo de César Gianinni, recubierto en mármol negro.
- 4) En el lateral derecho, y hacia atrás encontramos el Panteón Militar, en su muro se destaca en su perímetro un almohadillado. Y a la altura del dintel, se ubica un conjunto de molduras de talón inverso que se pueden identificar perfectamente en ambas fotografías.
- 5) En la cubierta el Panteón Militar encontramos dos grandes activadores de chimeneas eólicos.²⁸

Por todo lo analizado concluimos que la fotografía presentada en las Actas del Congreso sobre el Cementerio de La Plata, es del mausoleo de Rito Baquero y no una bóveda anónima como lo afirman los autores.

²⁷ El Neogótico fue utilizado para edificios en general de culto como las Iglesias, en cambio el Neoclásico, fue utilizado para edificios públicos.

²⁸ Conductos de ventilación.

Queremos destacar así la importancia del monumento por su originalidad, su estética, su temporalidad, y su Historia. También consideramos de gran importancia el movimiento estético al que pertenece la obra y el legado que ha llegado a nosotros a través de los marmoleros catalanes.

La Familia Baquero ha dado dos grandes aportaciones Patrimoniales al legado artístico de Mendoza; a través de las Declaratorias Patrimoniales de Bienes de la Municipalidad, se declara de interés Municipal la ex casa Baquero, según ordenanza Municipal N° 3037/91. La casa se halla ubicada en Calle avenida España de ciudad Capital.²⁹

El mausoleo también se encuentra protegido según Declaratoria Provincial. Este fue evaluado por el Consejo Provincial del Patrimonio de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza según expediente N° 0555 - M - 04 - 18000 - E - 009. A través del Ministerio de Turismo y Cultura, el Gobernador de la Provincia Ing. Julio Cobos decretó como "*Bien Patrimonio Histórico de la Provincia de Mendoza al sector más antiguo del Cementerio de la Capital y a la "Capilla Histórica Nuestra Señora del Rosario"* en su artículo 1°. Según Decreto N° 2735 del 23 / 12 / 2004.³⁰

A modo de conclusión

Las observaciones realizadas in situ, en el mausoleo de la familia Baquero, fueron el punto de partida para un análisis histórico-estético. Este análisis estuvo sustentado en las distintas fuentes consultadas, en un intento por reconstruir el proceso de producción de la obra y lograr vincularlo con el contexto social de la época. De

²⁹ María Cristina, Ruiz, *Legislación de Declaratorias de Bienes del Patrimonio Cultural de la Provincia de Mendoza*, Ed. Culturales de Mendoza, s/f, pp. 37-38.

³⁰ Publicado en Boletín Oficial el día martes 18 de enero del 2005 N° 27. 324, pp. 448 - 449.

esta manera, se pudo resaltar su significación simbólica y destacar su importancia monumental y artística.

Al analizar las fuentes encontramos diferentes modos de posicionamiento frente a la obra, lo que nos permitió destacar la importancia del mausoleo, más allá de las diferentes miradas planteadas.

La representación del dolor, la pasión y la muerte nos connota su expresividad. Símbolos que el hombre atribuye a su propia muerte, en el deseo de permanecer en el recuerdo de los vivos, y dejando así evidencias de su propia existencia.

Bibliografía

- Benavente Aninat, María Antonia (1997). *Las Vanidades en la Iconografía Funeraria Chilena*, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Anales de la Universidad de Chile, sexta serie, N° 6, en:
web: <http://www.uchile.cl/publicaciones/anales/6/estudios2.htm>, [en línea], [19 de enero de 2002].
- Chanfón Olmos, Carlos, (1996). *Fundamentos Teóricos de la Restauración*, México, Facultad de Arquitectura, Univ. Nac. de México.
- Coll, Roxana (1986). *Escultura Pública de Parques, Plazas y Paseos de la ciudad y del Cementerio de Mendoza*, en: *Informe de Investigación (Beca de Iniciación) Ciunc*, [Director] Prof. Carlos Memoli, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.
- Cremades, Fernando; García Felguera, María y Morán Turina, José (1982). *Guía para el Estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra.
- Gómez, Rafael (1983). *Una aproximación al Arte Mudéjar*, en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, volumen XIV, número 53.
- Lapoulide, J. (1945). *Diccionario Gráfico de Artes y Oficio Artísticos*, Buenos Aires, Monteso.
- Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico* (2003), Ratificada por la 14ª Asamblea General del ICOMOS.

- Martini, José Xavier; Peña, José María (1966). *La Ornamentación en la Arquitectura de Buenos Aires 1800-1900*, TI, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.
- Revilla, Federico (1995). *Diccionario de Iconografía y Simbología*, España, Cátedra.
- Ruiz, María Cristina, (s/f.). *Legislación de Declaratorias de Bienes del Patrimonio Cultural de la Provincia de Mendoza*, Mendoza, Culturales de Mendoza.
- Sempé, M. C. y Rizzo, A. (2002). *Análisis Estilístico en Arqueología Urbana* en: *Actas del 1º Congreso Nacional de Arqueología Histórica*, Mendoza, el Corregidor.
- Sosa, Emilce (2005). *Un Siglo de Arte en el Cementerio de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario*, Tesis de Maestría, dirigida por el Dr. Arturo A. Roig y como Co-Directora Dra. Arq. Silvia Cirvini, Defensa de Tesis: 18/08/2005 - Resolución N° 220/05 CD, Mendoza, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo.
- Vercellone, Federico (2004). *Estética del siglo XIX*, Madrid, La Balsa de la Medusa.

Del Modernismo Catalán a Mendoza El mausoleo de la familia Baquero

Anexo Fotográfico



Fig. 1 – Mausoleo familia Baquero



Fig. 2 – Detalle de capitel



Fig. 3 – Detalle de florones³¹.



Fig. 4 – Detalle de capitel

³¹ Florón: Ornamento de techo colocado en el centro o en puntos principales, como en los nervios de un artesonado o crucería. El florón está destinado a coronar



Fig. 5 - Detalle de capitel.

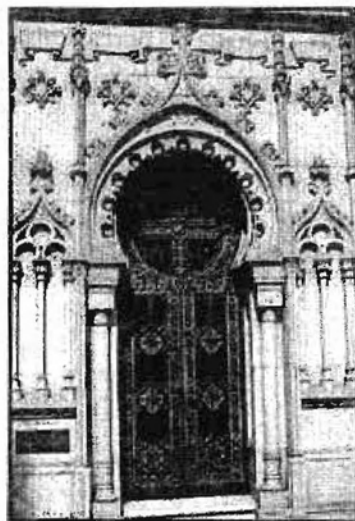


Fig. 6 - Detalle de la puerta principal



Fig. 7 - Detalle del cornisamento

flechas de torres, pináculos, baldaquinos, monumentos sepulcrales, etc. es un elemento netamente Gótico.

Análisis comparativo de las fotografías

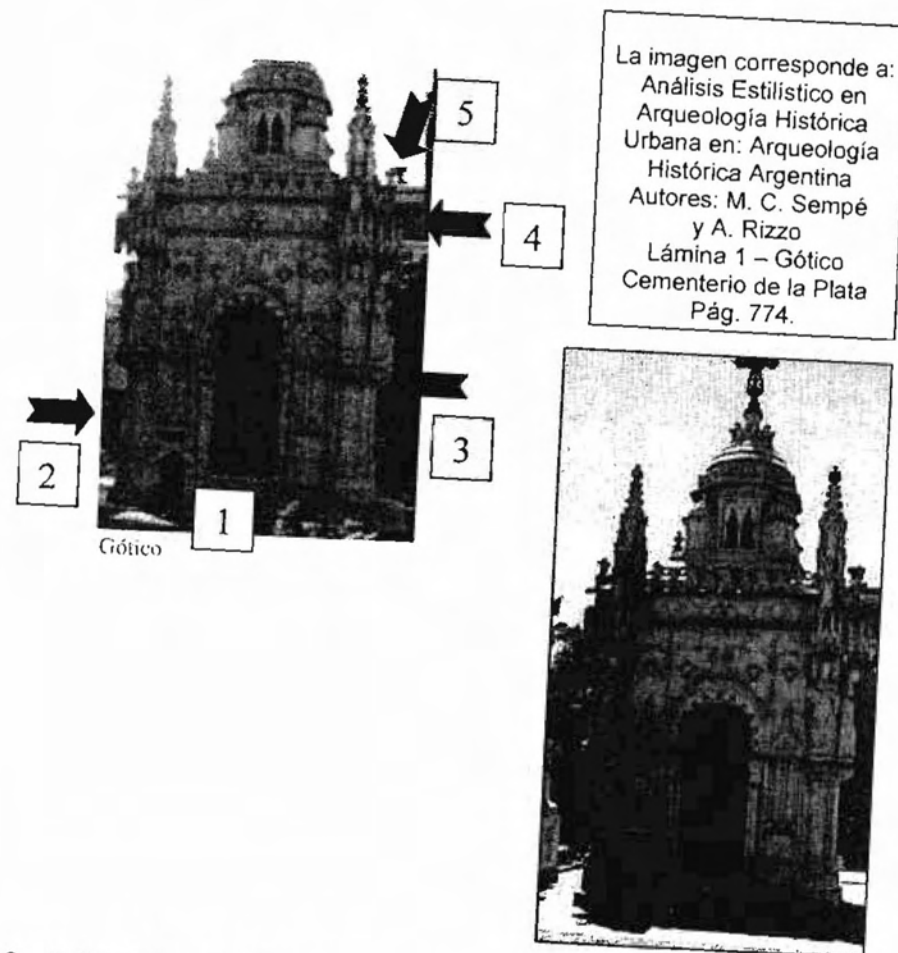


Fig. 8.- Arriba Fotografía de La Plata, a la derecha Mausoleo de Rito Baquero
Cementerio de la Capital, Mendoza.